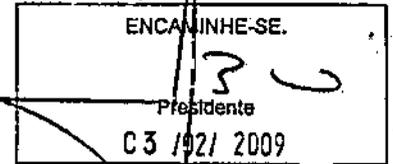




INDICAÇÃO Nº

00027

Análise do Projeto "Música na Escola".



**INDICO** ao Chefe do Executivo sejam adotadas as providências cabíveis, junto ao setor competente, para análise do Projeto "Música na Escola", cuja cópia segue em anexo, de autoria da educadora esportiva, cantora e compositora Clarina Ana Fasanaro, profissional que brilhantemente representa o Município, e

INDICO, igualmente, estudos quanto à viabilidade de sua implementação na rede municipal de ensino.

Sala das Sessões, 03/02/2009

JOSE GALVÃO BRAGA CAMPOS  
"Tico"

# PROJETO

## "MÚSICA NA ESCOLA"

Clarina Ana Fasanaro  
Tel. 4581.3533 \* 9783.5092

## PROJETO "MÚSICA NA ESCOLA"

### CONSIDERAÇÕES GERAIS:

O uso da música em sala de aula como instrumento de aprendizagem não é um procedimento novo. Sabemos que muitos professores se utilizam dessa prática. No entanto, a padronização, visando a implantação de um método no Sistema Municipal de Ensino traria benefícios na área da aprendizagem para o município como um todo (vide matéria anexa sobre o tema).

A idéia de um projeto desta natureza surgiu em função de minha experiência à frente do "Projeto Cantando História" que foi apresentado em escolas estaduais, particulares, Rede Sesi e Faculdades usando a música como instrumento de aprendizagem e teve uma ótima aceitação junto aos alunos e corpo docente (vide texto anexo ).

### APRESENTAÇÃO DO "MÚSICA NA ESCOLA"

O projeto consiste num conjunto de procedimentos que culmina num "Show" de música para todos os alunos da escola. Várias disciplinas podem ser trabalhadas através da música. A análise e interpretação dos textos trabalham a Língua Portuguesa e as letras sugerem vários assuntos ligados a outras disciplinas, tais como Geografia, História e Ciências. A idéia é começar com o projeto com dois temas:

1. ECOLOGIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA – As músicas escolhidas necessariamente têm relação com aspectos ligados à preservação do meio ambiente e dos recursos naturais. As regiões do Brasil, sua localização geográfica e problemas tais como a seca e as inundações.
2. O BRASIL DE TODOS NÓS – Músicas que traduzem as belezas naturais da nossa terra e os costumes de nossa gente, tais como os sambas-exaltação de Ary Barroso no período do governo do Getulio

Vargas. Canções de Dorival Caymmi, que retratam a cultura baiana, os temas praianos e a culinária da primeira capital do Brasil.

A idéia é que os professores ao trabalharem os conteúdos, lancem mão da música para estimular o interesse dos alunos. Por exemplo: ao abordar o descobrimento do Brasil e os índios que os portugueses se depararam ao chegar aqui, colocar a música "Todo dia era dia de índio" que trata justamente deste assunto. Ao falar da seca, da vida dura do nordestino e a busca de uma vida melhor nas grandes cidades, colocar músicas do Luiz Gonzaga, tais como Asa Branca e Pau de Arara.

As músicas que farão parte do projeto possuem letras que têm relação direta com os conteúdos trabalhados na sala de aula. Os alunos vão tomando contato com essas músicas e trabalhando a interpretação dos textos. Num dado momento, acontece um "show" na escola com as músicas trabalhadas.

Tomei contato com os livros utilizados pelos professores da Rede Municipal, bem como com o Plano de Curso de algumas escolas, visando uma proposta dentro da realidade curricular.

O projeto vai abranger etapas conforme abaixo:

1. Capacitação dos professores para tomarem contato com o projeto
2. Fornecimento de material didático, contendo apostia com letra das músicas e conteúdos correlatos
3. Acompanhamento da implantação do projeto em escolas pilotos a serem escolhidas, visando aprimorar e adaptar o projeto visando a implantação do mesmo no sistema municipal de ensino como um todo
4. Usar as músicas do projeto para criar coreografias que poderão ser apresentadas no final do ano, resgatando ritmos e danças da nossa cultura

ANEXO DA INDICAÇÃO Nº 27

5. Show de música com apresentação das canções trabalhadas nas aulas pelos professores

OBJETIVOS:

- ✓ Usar a música como instrumento de aprendizagem, facilitando a compreensão e despertando o interesse dos alunos para os temas trabalhados em sala de aula;
- ✓ Proporcionar aos alunos um contato direto com a arte, no caso a música, através de shows na escola;
- ✓ Fazer com que a criança tenha maior interesse pelos conteúdos desenvolvidos. A música tem um apelo muito forte e facilita o aprendizado;
- ✓ Fazer com que a criança tome contato com músicas, ritmos e artistas importantes da MPB. Sabemos que os meios de comunicação de massa divulgam, geralmente, músicas com letras sem muito conteúdo. A nossa Música Popular é muito rica e a diversidade de ritmos é vasta. Infelizmente, grandes pérolas da música brasileira acabam esquecidas. Portanto, o projeto Música na Escola seria uma forma de resgatar a cultura nacional.

PROJETO MÚSICA NA ESCOLA  
ECOLOGIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA

**Temas:**

- ✓ Descobrimento do Brasil
- ✓ A tentativa dos portugueses em escravizar os índios
- ✓ A história dos povos indígenas: destruição e tragédias
- ✓ A catequização dos índios
- ✓ Convivência harmônica do índio com a natureza
- ✓ Os bandeirantes e a ocupação de áreas indígenas

Música - TODO DIA ERA DIA DE ÍNDIO – Jorge Benjor

**Temas:**

- ✓ O nordeste brasileiro:
  - Clima, seca e posição geográfica
  - Costumes -- a Tradicional Festa de São João
  - Migração em busca de uma vida melhor
  - O pássaro do sertão – ave de rapina que vive no ambiente hostil da seca

Músicas - PAU DE ARARA – Luiz Gonzaga e Guio de Moraes  
ASA BRANCA – Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira  
CÁRCARA – João do Vale e José Cândido  
ASSUM PRETO – Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira  
JUAZEIRO – Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira  
ULTIMO PAU DE ARARA – Venâncio/Corumbá e J.

Guimarães

**Temas:**

- ✓ O ciclo natural das águas
- ✓ A inundação das enchentes
- ✓ Poluição das águas, do ar e da terra
- ✓ A importância da preservação das reservas naturais
- ✓ A fotossíntese e a necessidade do oxigênio em todas as formas de vida
- ✓ A biosfera
- ✓ As alterações que o homem provoca na natureza
- ✓ Rio São Francisco e sua importância para a agricultura

Músicas - PLANETA ÁGUA – Guilherme Arantes

SALVE O VERDE – Jorge Benjor

SOBRADINHO – Sá e Guarabyra

MAJESTADE O SABIÁ – Roberta Miranda

CIO DA TERRA – Chico Buarque e Milton Nascimento

**PROJETO MÚSICA NA ESCOLA**  
**NOSSA TERRA, NOSSA GENTE**

**Temas:**

- ✓ Governo Vargas e a ditadura do Estado Novo
- ✓ O samba-malandro censurado e o samba-exaltação
- ✓ A era do rádio

**Música:**

1. AQUARELA DO BRASIL – Ary Barroso
2. BRASIL PANDEIRO – Assis Valente

**Temas:**

- ✓ Salvador – 1ª capital do Brasil
- ✓ Os mais de 300 anos de Escravidão no Brasil
- ✓ Quilombos: povoados de negros fugitivos. Zumbi – grande líder
- ✓ A influência das tradições negras na cultura brasileira: música, culinária, dança, nos costumes e no vocabulário
- ✓ A abolição da Escravatura: lenta e gradual
- ✓ A fé cristã imposta pelos colonizadores portugueses
- ✓ As religiões afro-brasileiras

**Músicas:**

3. SÃO SALVADOR – Dorival Caymmi
4. PEGUEI UM ITA NO NORTE – Dorival Caymmi
5. VATAPÁ – Dorival Caymmi
6. RETIRANTES – Dorival Caymmi e Jorge Amado

ANEXO DA INDICAÇÃO Nº 27

7. FESTA DE RUA - Dorival Caymmi
8. ORAÇÃO DA MÃE MENININHA - Dorival Caymmi

**Temas:**

- ✓ Os navegantes portugueses e suas conquistas em busca dos tesouros da América e do Oriente
- ✓ Nossa língua portuguesa – país de enormes dimensões, com um idioma padronizado
- ✓ Os sotaques e termos regionais

**Músicas:**

9. ABC DO SERTÃO – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
10. CAMINHO DAS ÍNDIAS – Moraes Moreira

**Temas:**

- ✓ Conflitos que refletiam as péssimas condições de vida do trabalhador sertanejo e dos ex-escravos
- ✓ Antonio Conselheiro e a Guerra de Canudos
- ✓ Zumbi e o Quilombo dos Palmares
- ✓ Lampeão e seu bando

**Música:**

11. REVOLTA DO OLODUM – José Olissan e Domingos Sérgio

**Temas:**

- ✓ A importância do povo nordestino na construção de grandes centros urbanos
- ✓ A marcha para o Centro Oeste – construção de Brasília

ANEXO DA INDICAÇÃO Nº 27

- ✓ A migração em busca de uma vida melhor nas grandes cidades
- ✓ A grande desigualdade social e o preconceito

**Música:**

12. CIDADÃO – Lúcio Barbosa

**Temas:**

- ✓ A descoberta do telefone
- ✓ A música "Pelo Telefone" – primeiro samba a ser gravado em 1917
- ✓ As fantásticas inovações tecnológicas dos últimos 100 anos

**Músicas:**

13. PELO TELEFONE – Donga e Mauro de Almeida

14. PELA INTERNET – Gilberto Gil

**Temas:**

- ✓ O rio Paraguai
- ✓ As riquezas e as belezas do Pantanal
- ✓ As fronteiras do Brasil na região Oeste e Centro Oeste

**Músicas**

15. CHALANA – Mario Zan e Arlindo Pinto

16. O TREM DO PANTANAL – Paulo Simões e Geraldo Roça

## SITUAÇÃO FUNCIONAL

Proposta da servidora **CLARINA ANA FASANARO**

Situação funcional: Educador Esportivo em substituição

Local de trabalho: Secretaria Adjunta de Esportes : Complexos Esportivos Francisco Dal Santo e Francisco Álvaro Siqueira Neto

Além de professora de Educação Física, sou também cantora e compositora. De 1997 até 2001, realizei um projeto denominado "Cantando História" junto às escolas estaduais, particulares e Rede Sesi, usando a música como instrumento de aprendizagem, envolvendo as seguintes disciplinas: Literatura, Geografia e História. O projeto que foi apresentando em escolas de 1º e 2º graus e algumas de nível superior, teve uma ótima aceitação junto aos alunos e corpo docente (vide texto anexo).

Gostaria muito de trabalhar com música, aproveitando que sou servidora pública e a experiência adquirida nesses quatro anos de Cantando História, bem como a participação em inúmeros eventos da Educação em que sou convidada. O projeto envolveria poucos gastos, com resultados certamente muito positivos.

A proposta é para que, continuando no mesmo cargo (Educador Esportivo), eu passe a trabalhar junto à Secretaria Municipal de Educação, coordenando, capacitando os professores e realizando os "shows" musicais nas escolas. Minha proposta é manter o vínculo com o Esporte, ficando com as aulas do Cece Francisco Dal Santo e deixando de trabalhar no Cece Francisco Álvaro Siqueira Neto. Minha carga horária é de 30 horas semanais.

ANEXO DA INDICAÇÃO Nº 27

Com esta proposta, eu disponibilizaria segunda e quarta para o projeto "Música na Escola", conforme demonstrado abaixo:

	segunda	Terça	Quarta	Quinta	sexta
EDUCAÇÃO	5 horas		6 horas		
ESPORTE	2 horas	14:00		14:00	14:00
	capacitação	20:00		20:00	19:00
totais	7 horas	6 horas	6 horas	6 horas	5 horas

Meu horário no Esporte contempla as aulas que ministro atualmente e que certamente serão mantidas em 2009.

**CANTANDO HISTÓRIA**  
**A história do Brasil através de sua música popular**

**Apresentação:**

O **Projeto Cantando História** busca levar ao público escolar momentos importantes de nossa música popular e, através deles, contar um pouco da história de nosso país nas décadas de 60, 70 e 80 - história da qual a MPB sempre foi uma cronista fiel, retratando as lutas, os anseios e as grandes mudanças políticas e sociais pelas quais passou o país.

O projeto foi idealizado pela cantora e compositora Clarina e o pesquisador, professor e músico Eduardo Vicente. Entre 1997 e 2000, com total apoio da Prefeitura do Município de Jundiaí, a dupla fez 200 apresentações em escolas da cidade, atingindo um público estimado de 30.000 estudantes. O Projeto Cantando História obteve sucesso absoluto, recebendo inclusive congratulações da Câmara Municipal da Cidade, através de dois Requerimentos ao Plenário (1476/98 e 1728/98). Foi transmitido em cadeia nacional pela TV Futura num programa especial sobre a utilização da música no processo educacional e teve ampla cobertura de toda a imprensa local. A partir de 2001, com a fusão da Cultura com a Educação, não houve mais interesse da Prefeitura em continuar com o projeto, no entanto ele continuou a ser apresentado em escolas particulares.

O Projeto Cantando História consiste num espetáculo com músicas que marcaram época retratando três movimentos importantes da MPB: a jovem guarda, a canção de protesto e o tropicalismo. As décadas de 60 e 70 foram marcadas no mundo por uma efervescência cultural e comportamental sem precedentes. No mundo, os anos 60, marcaram a tomada de impulso da contracultura - termo criado pela imprensa norte-americana da época para designar um conjunto de manifestações culturais realizadas dentro de um espírito libertário e questionador da racionalidade ocidental. Dando seus primeiros passos na segunda

metade dos anos 50 com ídolos como Elvis Presley, Chuck Berry e Jerry Lee Lewis, o rock ganhou enorme projeção nos anos 60, quando bandas inglesas como os Beatles e os Rolling Stones, além de artistas norte-americanos como Bob Dylan, não só levaram o rock a um público cada vez mais amplo como também introduziram na música pop tanto o debate político como uma maior contestação dos valores tradicionais.

A chegada do rock no Brasil inspirou o movimento da Jovem Guarda e criou muita polêmica entre os puristas que achavam que rock e guitarra elétrica não tinham nada a ver com a nossa música e com a tradição do violão e do samba. Por outro lado, artistas inovadores questionaram essa postura e resolveram fazer uma fusão do que vinha de fora com o que tínhamos aqui, resultando num movimento denominado Tropicalismo, uma mistura de baião com rock'n roll, com bossa nova, com samba canção, etc.

As escolas que contratam o projeto recebem antecipadamente uma apostila contendo o resumo dos temas históricos abordados no show e as letras das músicas para trabalhar em sala de aula. O repertório segue abaixo:

1. QUERO QUE VÁ TUDO PRO INFERNO - Roberto e Erasmo Carlos -1965
2. O BOM - Eduardo Araújo - 1969
3. ERA UM GAROTO QUE COMO EU AMAVA OS BEATLES E OS ROLLING STONES - Migliacci e Lusini
4. TROPICÁLIA - Caetano Veloso -1968
5. RODA VIVA - Chico Buarque - 1968
6. PRA NÃO DIZER Q EU NÃO FALEI DAS FLORES - Geraldo Vandré - 1968
7. EU TE AMO MEU BRASIL - Dom & Ravel, 1970 e PRÁ FRENTE BRASIL (Miguel Gustavo - 1970
8. OURO DE TOLO - Raul Seixas - 1972
9. ANGÉLICA - Chico Buarque/Miltinho - 1977
10. O BÊBADO E A EQUILIBRISTA - João Bosco e Aldir Blanc - 1979
11. SERÁ - R. Russo/D. Villa-Lobos/M. Bonfá - 1984
12. QUE PAÍS É ESTE? Renato Russo, 1987
13. BRASIL - Cazuzza/G. Israel/N. Romeiro - 1988